

Российское телевидение как доказательство реальности Плана Даллеса

Источник: <http://whatisgood.ru/theory/media/rossijskoe-televidenie-kak-naglyadnoe-dokazatelstvo-realnosti-plana-dallesa/>



Сегодня какого политика или общественного деятеля ни послушай – все радеют за национальную безопасность России. Так почему же до сих пор на наших экранах постоянно транслируют фильмы и [сериалы о бандитах](#), ворах, наркоманах, а теперь добавились ещё и маньяки, насильники, [педофилы](#) и психопаты? При этом практически во всех подобных сериалах сотрудников правоохранительных, да и любых других государственных органов, показывают либо бесчестными людьми, либо [просто идиотами](#). Подобное низкосортное кино не только унижает достоинство людей, работающих в сфере защиты закона и порядка, но и в целом дискредитирует институт государственности в глазах населения.

Не отстают от кинематографа новостные выпуски и [телевизионные шоу](#). Как только в первый раз показали в новостях записанное на телефон избиение девочки одноклассницами, так волна подобных инцидентов прокатилась по всей стране, а их количество возросло в геометрической прогрессии. Мало того, что распиарили этот инцидент в новостях, так наши «носители антикультуры» быстренько состряпали аж целый [сериал «ШКОЛА»](#): мол, учитесь дети, как жить надо. И возглавил всё это дело гендиректор Первого канала Константин Эрнст совместно с порнорежиссёром Валерией Гай Германикой.

На сегодняшний день главный враг нашего общества и, прежде всего, подрастающего поколения – это российское телевидение. Как часто можно увидеть на центральных каналах, доступных без спутниковых тарелок, развивающие передачи о природе, о детском творчестве, о новых достижениях в технике и культуре? Где наши мультфильмы, подобные добрым советским? Неужели российские мультипликаторы способны только на плоских [«Смешариков»](#) или

антисемейных [«Машу и Медведя»](#)? Новых детских художественных фильмов и сказок вообще снимают единицы, но и их [детям страшно показывать](#).

При этом позитива хоть отбавляй – юмористы заполнили все телеканалы. Вот только весь их юмор ниже пояса, над чем они смеются или над кем? Какие идеи они продвигают под маской юмора?

Благодаря различным телевизионным шоу, типа [«Точь-в-точь»](#), [«Хочу к Меладзе»](#) и прочим фабрикам, у молодёжи выработали устойчивые жизненные ориентиры: сцена, подиум, гламур, лёгкие деньги, вседозволенность. Призыв «стань новым героем» теперь имеет другой смысл. Теперь герои не космонавты, полярники, пожарные, врачи, а так называемые [«звёзды»](#), по сути, работающие на тот же план Даллеса. Послушайте, о чём они поют, – ничего, кроме пошлости и глупости. Неужели вы думаете, что это случайность, а не системная работа?

Туда же и все телевизионные шоу, в которых любят на всю страну выворачивать наизнанку интимные подробности семейной жизни или обсуждать всевозможные убийства и извращения. Приучившись подглядывать в замочную скважину «Санта-Барбары», никак не могут остановиться. Примеров полно – шоу [«Пусть говорят»](#), [«Прямой эфир»](#), [«Мужское/женское»](#) и так далее. Проблемы не решают, но только бесконечно рекламируют безнравственность, насилие, глупость, уделяя всему этому драгоценное эфирное время. А чего стоят всякие [Малышевы](#) и [«Нет запретных тем»](#), которые под предлогом просвещения занимаются растлением.

Попробуйте пробиться на ТВ с чем-то общественно полезным? Вас даже на порог не пустят. Но если вы кого-то убьёте, изнасилуете, а потом съедите, вас будут в течение недели по всем каналам в прайм-тайм транслировать. Вспомните [студентку МГИМО](#), которая уехала за границу в порно сниматься. Все СМИ неделю мусолили эту тему, сделав её чуть ли не национальной героиней. Что это как не машина по дебилизации населения?

Образ матери сегодня из кино уже практически полностью вытеснил образ проститутки. Взять любой современный фильм, сериал – какой показывают женщину? Глупая, эгоистичная, меркантильная, блудливая, беспринципная, пустышка, потребитель – классическая американка, а если подросток – то неуправляемая. [«Измены»](#), [«Озабоченные»](#), [«Сладкая жизнь»](#) – плакатами с рекламой этих сериалов была увешена вся страна. И это смотрят наши дети.

[О рекламе](#). Сколько было митингов, пикетов, споров, даже законы какие-то принимали, пошумели и всё? В итоге сегодня как телевизор не включишь – так обязательно [рекламируют прокладки](#), [презервативы](#), [простатит](#)... Это агрессивная атака и наглая пропаганда беспорядочных половых связей, она замыкает психику людей на животные инстинкты. Такой двигатель торговли, по сути, является вирусом потребления и безнравственности, который включает механизм деградации, вырождения и самоуничтожения. Вы что думаете, что руководители телеканалов этого не понимают? И ладно частные телеканалы, у тех хотя бы номинально финансы на первом месте, так ведь и государственные туда же.

Как бы ни старались родители в воспитании детей, но все мы живём в обществе и оградить себя от этой пошлости невозможно. Уже целое поколение выросло на этом потоке, и большинство

утратило иммунитет, так как навязывание русскому народу ложных ценностей потребительства и безнравственности ведётся совершенно открыто и очень агрессивно. А в отношении ТВ можно даже сказать – безальтернативно. Подверженные такому воздействию с ранних лет, люди, вырастая, становятся легко управляемыми и беспомощно зависимыми от различных паразитических систем, они не мыслят жизнь в другом мире, где нужно брать ответственность на себя, самостоятельно принимать решения, жить своим умом и трудом.

И как после этого можно верить тому, что план Даллеса – это просто миф или фальшивка (Википедия его относит к «теории заговоров»), если реализуется всё практически дословно?

«Из литературы и искусства, например, мы постепенно вытравим их социальную сущность, отучим художников, отобьем у них охоту заниматься изображением... исследованием, что ли, тех процессов, которые происходят в глубинах народных масс. Литература, театры, кино — все будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать и поднимать так называемых художников, которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства— словом, всякой безнравственности. В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху.

Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству чиновников, взяточников, беспринципности. Бюрократизм и волокита будут возводиться в добродетель. Честность и порядочность будут осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркомания, животный страх друг перед другом и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов, прежде всего вражду и ненависть к русскому народу – все это мы будем ловко и незаметно культивировать, все это расцветёт махровым цветом.

И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или даже понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдем способ их оболгать и объявить отбросами общества. Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы народной нравственности. Мы будем расшатывать таким образом поколение за поколением. Будем братья за людей с детских, юношеских лет, главную ставку всегда будем делать на молодежь, станем разлагать, развращать, растлевать ее. Мы сделаем из них циников, пошляков, космополитов.

Вот так мы это и сделаем». Директива Совета Национальной Безопасности США 20/1 от 18 августа 1948 г

Все рекомендации по воспитанию детей уместны только вместе с всеобщими усилиями народа, направленными на прекращение пропаганды аморальности и пошлости, которая льётся с экрана: из рекламы, сериалов, фильмов, ТВ-шоу. Вспомните советские фильмы, особенно 40-х и 50-х

годов. Ведь кинематограф, да и телевидение, работали на созидание, подъём патриотизма и развитие страны в целом, а сейчас – на деградацию и потребление.

Это не призыв вернуться в СССР, но мы должны взять оттуда лучшее, и, в частности, начать снимать фильмы о современных успехах России. Не ура-патриотическое кино, а то, которое наполнено верой в светлое будущее и посвящено настоящим героям современности, а не мразям, скрывающим своё лицо за маской цинизма или юмора. Контент центральных телеканалов должен стать семейным и наполниться сюжетами о том, как строятся современные производства, воспитываются и растут дети, поднимается сельское хозяйство, возрождаются народные традиции, как виновных наказывают, а обманутые и обиженные получают то, чего их лишили, – всем тем, что ведёт к созиданию жизни, а не разрушению и самоуничтожению. И это именно то направление, с которого следует начинать разговор о [национальной безопасности России](#).

Галина Балужева

Дмитрий Раевский

<https://vimeo.com/130080584>

<https://vimeo.com/126798650>

http://www.dailymotion.com/video/x3q1ihx_4emy-учит-сериал-измены_shortfilms